

IDENTIFICACIÓN		
ÁREA: LENGUAJE		CURSO: 3º
TÍTULO UNIDAD: ¿Cuidamos a los mayores?	TRIMESTRE: 2º	ODS: Relación con los siguientes objetivos de desarrollo: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.
Situación de aprendizaje: 5	TEMPORALIZACIÓN: Enero	
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b></p> <p>La escucha del texto teatral es una actividad motivadora para los alumnos con el fin de fomentar la representación de estos tipos de textos y la diferenciación de su estructura en escenas.</p> <p>La interacción oral es mayor puesto que tienen que diseñar nuevas escenas teatrales, llegar a un acuerdo para elaborar el diálogo, la decoración, la asignación de personajes... en el taller de creatividad.</p> <p>Actividades lúdicas y animadas como los poemas dibujados, que llaman la atención del alumnado y los motiva a crear nuevos poemas con rimas y formas.</p> <p>Se proponen actividades en las que el alumnado tiene la posibilidad de transmitir sus emociones, dar su opinión, crear, pensar y elaborar a través de su imaginación y sus conocimientos.</p> <p>Se trabajan textos informativos para posteriormente, elaborar una biografía de forma individual, y compartirla en clase con el resto de sus compañeros, trabajando así la comprensión escrita y oral.</p>		
<p><b>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>El alumnado tendrá el reto de elaborar una biografía sobre cualquier persona que decidan elegir, de la cual tienen que tener la información necesaria para elaborarla. Previamente se habrá trabajado el texto siguiendo un modelo, identificando la información que es necesaria para elaborar una biografía como, el nombre, el año de nacimiento y el lugar, qué familia tiene, dónde vive o ha vivido, etc.</p>		

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

## 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	<p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para	3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

	expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.		Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e	4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento. 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación). LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al

	intereses comunicativos diversos.		<p>servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento	5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	<p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>

	y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.		
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	<p>6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>	<p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, utilizando	10.2.a. Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y

CC1 CC2 CC3	un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.		siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.  LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.
-------------------	--	--	---

#### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: Motivación	<p><b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre las personas mayores: son importantes las personas mayores, crees que se valoran, qué puedes aprender de tus mayores, disfrutas de tus abuelos,... Palabras que tengan que ver con el pasado del tiempo Debatimos, nos comunicamos (pág. 80) Nube de palabras, piensa y contesta (pág. 81)</p> <p><b>ACTIVACIÓN:</b> En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento y realizaremos también una actividad de dramatización para representar el texto teatral leído. Se hace en grupos de 8 personas. Una vez representado, responderemos a las preguntas para su comprensión.</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas de refuerzo</li> <li>-Libro de texto</li> <li>-Cuaderno</li> <li>-Pizarra digital</li> <li>-Diccionario de la Lengua Española</li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> </ul>
--	--	--

	<p>Lectura y escucha del texto teatral (pág. 82-83) Comprendo el texto (pág. 84-85) Taller creatividad (pág. 92)</p> <p>EXPLORACIÓN: En esta fase, el alumnado empezará a dar sus pasos para realizar un texto narrativo (biografía) o escribir una obra teatral, responderá preguntas para poder continuar la historia, qué escenas se pueden añadir, qué personajes pueden participar, etc. Realizaremos una lluvia de ideas a partir de la imagen de un paisaje hacer una lista de sustantivos, otra de verbos, poner un título,... Leeremos y escucharemos poemas en forma de caligramas, responderemos a las preguntas de los mismos para posteriormente nosotros escribimos y elaboramos nuestro caligrama</p> <p>Taller de creatividad (pág. 92) Pistas para... (pág. 84) Poemas dibujados (pág. 90-91)</p> <p>ESTRUCTURACIÓN: En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario sobre el paso del tiempo y aprendemos las palabras derivadas Aprenderemos el uso de la mb y mp en las palabras, el sustantivo y el uso del diccionario.</p> <p>Vocabulario (pág. 85) Herramientas de lengua. -Palabras con mb y mp (pág. 86-87) -El sustantivo (pág. 88) - Uso del diccionario (pág. 78-79)</p> <p>APLICACIÓN: En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modelo experiencial.</li><li>• Trabajo por tareas.</li><li>• Trabajo individual.</li><li>• Trabajo cooperati</li></ul>
--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de las imágenes escribe el nombre de cada alimento e inventa normas para una piscina</li> <li>- A partir de la imagen usa sustantivos propios o comunes</li> </ul> <p>Conecta con la realidad (pág. 87)</p> <p>Conecta con la realidad (pág. 89)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rueda de los sustantivos, según en la letra que toque debes decir un sustantivo</li> </ul> <p>Juegos de lengua (pág. 89)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir un caligrama</li> </ul> <p>Poemas dibujados (pág. 90-91)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Según la imagen debes escribir en qué estación del año estás</li> </ul> <p>Descubre tus emociones (pág. 92)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una biografía de tus abuelos o de alguna persona mayor</li> </ul> <p>Pasa a la acción (pág. 93)</p> <p>CONCLUSIÓN: En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, forma palabras con mp o mb, explica el sustantivo intruso</p> <p>Comprueba tu progreso (pág. 94-95)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organiza tus ideas</li> <li>-aplica tus conocimientos</li> <li>-valora tu aprendizaje</li> <li>-ahora elige tú</li> </ul>	
	<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>2,4,6,</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b></p> <p>3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de</p>

		<p>escucha activa.</p> <p>2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p> <p>6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p> <p>10.2.a. Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias</p>
--	--	---

		<p>sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>
--	--	---

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos

- Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.
- Presentar información de manera progresiva, secuenciada.

(como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.

### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del texto teatral), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido no verbales elementales.	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del texto teatral), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del texto teatral), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del texto teatral), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del texto teatral), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

				verbales elementales.	
<p>.</p> <p>3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p>	<p>Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción).</p>	<p>Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción)</p>	<p>Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción)</p>	<p>Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción)</p>	<p>Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción)</p>

3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Nunca participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta).	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta).	Suele participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta).	Casi siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta).	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta).
4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.

<p>4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Nunca analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura ni se inicia en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Comprueba tu progreso).</p>	<p>Empieza a analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas (Comprueba tu progreso).</p>	<p>Suele analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas (Comprueba tu progreso).</p>	<p>Casi siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas (Comprueba tu progreso).</p>	<p>Siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas (Comprueba tu progreso).</p>
--	--	--	---	---	--

5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad)	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición (Aplica lo que sabes)	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad)	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición (Aplica lo que sabes)	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición (Aplica lo que sabes) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción).
--	--	--	---	--	---



	(Pasa a la acción).	(Conecta con la realidad) (Pasa a la acción).	(Pasa a la acción).	(Conecta con la realidad) (Pasa a la acción).	
6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	No localiza ni selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, ni se ha iniciado en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	Empieza a localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, iniciándose en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	Suele localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, y suele contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	Casi siempre localiza y selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, y contrasta los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	Siempre localiza y selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, y contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.

6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	No comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Empieza a compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Suele compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Casi siempre comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Siempre comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.
10.2.a. Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	Nunca Inicia con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	Apenas inicia, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	Suele iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	Casi siempre inicia, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	Nunca inicia con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			x	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			x	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			x	
Métodos didácticos y pedagógicos.			x	